**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Ректор Національного університету

«Одеська морська академія»

голова приймальної комісії - докт.техн.наук,

професор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Міюсов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

**програма вступного екзамену (ІСПИТУ)**

**З української мови та літератури**

**Національного університету**

**«Одеська морська академія»**

**Програма вступного іспиту з української мови**

**1. Фонетика. Графіка**

*Фонетика як розділ мовознавчої науки про звуковий склад мови. Голосні й приголосні звуки. Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Наголос. Спрощення в групах приголосних. Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків. Чергування* ***у-в, і-й.***

**2. Лексикологія. Фразеологія**

*Лексикологія як учення про слово. Лексичне значення слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Лексичні запозичення з інших мов. Загальновживані слова. Терміни. Поняття про стійкі сполуки слів і вирази. Фразеологізми.*

**3. Будова слова. Словотвір.** *Основа слова і закінчення. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основні способи словотворення в українській мові: префіксальний, префіксально-суфіксальний, суфіксальний, безсуфіксальний, складання слів або основ, перехід з однієї частини мови в іншу. Основні способи творення іменників, прикметників, дієслів, прислівників. Складні слова. Способи їх творення.*

**4. Морфологія.**

**4.1. Іменник**

*Морфологія як розділ мовознавчої науки про частини мови. Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники власні та загальні. Рід іменників. Число іменників. Відмінки іменників. Відміни іменників: перша, друга, третя, четверта. Особливості вживання та написання відмінкових форм. Невідмінювані іменники в українській мові.*

**4.2. Прикметник**

*Прикметник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прикметників за значенням: якісні, відносні, присвійні. Ступені порівняння якісних прикметників: вищий і найвищий, способи їх творення (проста й складена форма). Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Особливості відмінювання прикметників (тверда й м’яка групи).*

**4.3. Числівник**

*Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди числівників за значенням: кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збірні) й порядкові.*

*Групи числівників за будовою: прості й складені. Типи відмінювання кількісних числівників:*

***1) один, одна; 2) два, три, чотири; 3) від п’яти до двадцяти, тридцять, п’ятдесят – вісімдесят; 4) сорок, дев’яносто, сто; 5) двісті – дев’ятсот; 6) нуль, тисяча, мільйон, мільярд; 7) збірні, 8) дробові.***

*Порядкові числівники, особливості їх відмінювання. Особливості*

*правопису числівників.*

**4.4. Займенник**

*Займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, присвійні, вказівні, означальні, питальні, відносні, неозначені, заперечні. Особливості їх відмінювання. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників.*

**4.5. Дієслово та дієслівні форми**

*Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: дієвідмінюванні, відмінювані (дієприкметник) і незмінні (інфінітив, дієприслівник, форми* ***на-но, -то****). Безособові дієслова. Види дієслів: доконаний і недоконаний. Творення видових форм. Часи дієслова: минулий, теперішній, майбутній. Способи дієслова: дійсний, умовний, наказовий. Творення форм умовного та наказового способів дієслів. Словозміна дієслів І та ІІ дієвідміни.*

***Дієприкметник*** *як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми* ***на-но, -то.***

***Дієприслівник*** *як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівники доконаного й недоконаного виду, їх творення. Дієприслівниковий зворот*.

**4.6. Прислівник**

*Прислівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Зміни приголосних при творенні прислівників вищого та найвищого ступенів. Правопис прислівників* ***на -о, -е,*** *утворених від прикметників і дієприкметників. Написання разом, окремо й через дефіс прислівників і сполучень прислівникового типу.*

**4.7. Службові частини мови**

***Прийменник*** *як службова частина мови. Групи прийменників за будовою: прості, складні й складені. Правопис прийменників.*

***Сполучник*** *як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю:* ***сурядні*** *(єднальні, протиставні, розділові) й* ***підрядні*** *(часові, причинові, умовні, способу дії, мети, допустові, порівняльні, з’ясувальні, наслідкові). Групи сполучників за вживанням (одиничні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені). Правопис сполучників.*

***Частка*** *як службова частина мови. Групи часток за значенням і вживанням: формотворчі, словотворчі, модальні. Правопис часток.*

**5. Синтаксис**

**5.1. Словосполучення**

*Завдання синтаксису. Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису. Підрядний і сурядний зв'язок між словами й частинами складного речення. Головне й залежне слово в словосполученні. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова.*

**5.2. Речення**

*Речення як основна синтаксична одиниця. Граматична основа речення. Порядок слів у реченні. Види речень у сучасній українській мові:* ***за метою висловлювання*** *(розповідні, питальні й спонукальні);* ***за емоційним забарвленням*** *(окличні й неокличні);* ***за будовою*** *(прості й складні);* ***за складом граматичної основи*** *(двоскладні й односкладні);* ***за наявністю або відсутністю другорядних членів*** *(непоширені й поширені);* ***за наявністю необхідних членів речення*** *(повні й неповні);* ***за наявністю або відсутністю ускладнювальних засобів*** *(однорідних членів речення, вставних слів, словосполучень, речень, відокремлених членів речення, звертання)*

**5.2.1. Просте двоскладне речення**

*Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Особливості узгодження присудка з підметом. Способи вираження підмета. Типи присудків: простий і складений (іменний і дієслівний). Способи їх вираження.*

**5.2.2. Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному**

**реченні.**

*Означення узгоджене й неузгоджене. Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Способи вираження означень, додатків, обставин. Порівняльний зворот. Функції порівняльного звороту в реченні (обставини способу дії, присудок)*

**5.2.3. Односкладні речення**

*Граматична основа односкладного речення. Типи односкладних речень за способом вираження та значенням головного члена: односкладні речення з головним членом у формі присудка (****означено-особові, неозначено-особові, узагальнено особові, безособові****) та односкладні речення з головним членом у формі підмета (****називні****). Способи вираження головних членів односкладних речень. Розділові знаки в односкладному реченні.*

**5.2.4. Просте ускладнене речення**

*Речення з однорідними членами. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертанням. Речення зі вставним словами, словосполученням, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення, прикладки. Відокремлені додатки, обставини. Відокремлені уточнювальні члени речення. Розділові знаки в реченнях з однорідними членами.*

**5.2.5. Складне речення.**

*Ознаки складного речення. Засоби зв’язку простих речень у складному:*

*1) інтонація й сполучники або сполучні слова;*

*2) інтонація.*

*Типи складних речень за способом зв’язку їх частин:* ***сполучникові й безсполучникові****. Сурядний і підрядний зв'язок між частинами складного речення.*

**5.2.5.1. Складносурядне речення**

*Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні. Смислові зв’язки між частинами складносурядного речення.*

**5.2.5.2. Складнопідрядне речення**

*Складепідрядне речення, його будова. Головне й підрядне речення. Підрядні сполучники й сполучні слова як засоби зв’язку у складнопідрядному реченні. Основні види підрядних речень:* ***означальні, з’ясувальні, обставинні*** *(місця, часу, способу дії та ступеня, порівняльні, причини, наслідкові, мети, умовні, допустові). Складнопідрядне речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв’язку між частинами:*

*1) складнопідрядні речення з послідовною підрядністю;*

*2) складнопідрядні речення з однорідною підрядністю;*

*3) складнопідрядні речення з неоднорідною підрядністю.*

**5.2.5.3. Безсполучникове складне речення**

*Типи безсполучникових складних речень за характером смислових відношень між складовими частинами-реченнями:*

*1) з однорідними частинами-реченнями (рівноправними);*

*2) з неоднорідними частинами (пояснюваною і пояснювальною).*

*Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні.*

**5.2.5.4. Складні речення з різними видами сполучникового й**

**безсполучникового зв’язку**

*Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку*

**5.3. Способи відтворення чужого мовлення**

*Пряма й непряма мова. Речення з прямою мовою. Слова автора. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мов. Діалог.*

**6. Стилістика**

*Стилі мовлення (офіційно-діловий, науковий, художній, публіцистичний, розмовний), їх основні ознаки й функції.*

**7. Орфографія**

*Спрощення в групах приголосних. Правила вживання м’якого знака. Правила вживання апострофа. Правопис префіксів і суфіксів. Правопис великої літери. Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові й прізвищ. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис* ***н*** *та* ***нн*** *у прикметниках і дієприкметниках,* ***не*** *з різними частинами мови.*

**8. Мова, мовлення, спілкування**

*Види мовленнєвої діяльності; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, точність, виразність, доречність, правильність). Основні ознаки тексту: зв’язність, комунікативність, чітка структура, інформативність. Зміст і будова тексту, поділ тексту на абзаци. Способи зв’язку речень у тексті. Класифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями (тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення). Види наукових текстів:* ***опис, розповідь, міркування****.*

**Програма вступного екзамену з української літератури**

**1. Давня українська література**

*«Слово про похід Ігорів»*

*«Повість минулих літ»* (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги, про напад хозарів).

***Григорій Сковорода.*** *«De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень»,* афоризми

**2. Література наприкінці ХVІІІ – ХІХ ст.**

***Іван Котляревський.*** *«Енеїда», «Наталка Полтавка»*

***Г. Квітка-Основ’яненко.*** *«Маруся»*

***Тарас Шевченко.***«До Основ’яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим,

і ненародженим…», «Заповіт», «Мені однаково»

***Пантелеймон Куліш***. «Чорна рада»

***Марко Вовчок.*** «Максим Гримач»

***Іван Нечуй-Левицький***. «Кайдашева сім’я»

***Панас Мирний***. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

***Іван Карпенко-Карий*.** «Мартин Боруля»

***Іван Франко.*** «Гімн», «Чому являєшся мені у сні», «Мойсей»

**3. Література ХХ ст.**

***Михайло Коцюбинський.*** «Тіні забутих предків», «Intermezzo»

***Ольга Кобилянська.*** «Земля»

***Василь Стефаник.*** «Камінний хрест»

***Леся Українка.*** «Contra spem spero!», «Лісова пісня»

***Микола Вороний*.**«Блакитна панна»

***Олександр Олесь.*** «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»

***Володимир Винниченко*.** «Момент»

***Павло Тичина.*** «О, панно Інно…», «Арфами, арфами…», «Ви знаєте, як липа шелестить..»

***Максим Рильський.*** «Молюсь і вірю. Вітер грає…»

***Микола Хвильовий***. «Я (Романтика)»

***Юрій Яновський***. «Подвійне коло», «Шаланда в морі»

***Володимир Сосюра***.«Любіть Україну!»

***Валер’ян Підмогильний.*** «Місто»

***Остап Вишня.*** «Моя автобіографія», «Сом»

***Микола Куліш***. «Мина Мазайло»

***Богдан-Ігор Антонич***.«Різдво»

***Олександр Довженко***. «Україна в огні», «Зачарована Десна»

***Андрій Малишко***. «Пісня про рушник»

***Василь Симоненко.*** «Лебеді материнства»

***Олесь Гончар.*** «За мить щастя»

***Григір Тютюнник***. «Три зозулі з поклоном»

***Василь Стус.*** «Як добре те, що смерті не боюсь я », «О земле втрачена, явися!..»

***Іван Драч***. «Балада про соняшник»

***Ліна Костенко.*** «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»

**4. Сучасний літературний процес**

Загальний огляд, основні тенденції.

Утворення АУП (Асоціації українських письменників). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-их років, його риси.

**Голова предметно-екзаменаційної комісії**

**з української мови та літератури**

**(російської мови та літератури)**

**канд.філол.наук Г.Є. Носкова**